

Daha ok Onlar Yapamalydy

Nail V. ak1rhan
Scala Yay1nc111k
May1s 1999
Ciltli
nsz: Rasih Nuri Oleri

NAOL V. VE SANAT TELKKOS0

Nail V, der ki: "Ben hatt1 mdafaa yok, sath1 mdafaa var" sözü ile 17 milyonu zencirden kurtaran sanatkr1n sanat1na hayran1m.

Genç nesil Türk _airleri aras1nda en _ayan1 dikkat görülenlerden biri de Nail V. dir.

Burada onun _iir sanat1ndan ve sanat telkkisinden bahsetmeden önce, mensup oldu u sanat platformunu incelemek daha uygun olacakt1r.

Nail bugün otuz ya_1n1 a_m1_ nesle mensuptur.* Bundan dolay1 mensup oldu u nesil (sanat telkkisi itibariyle) en çok Nz1m Hikmet ve Olhami Bekir neslidir.

Aruz vezninin ifls1ndan sonra hececiler de uzun mddt tutunamad1lar. Serbest naz1mc1lar1n muvaffakiyetli hamlelerinden sonra ise onlar1n faaliyeti hemen hemen ikinci plna geçti. Esasen aruz vezni, biz istesek de, istemesek de, ortadan kalk1p gidecekti. Onu _iir dnyam1zdan söküp atan, birkaç hececisi _airin gayreti de il, hayat1n ta kendisi idi. Yüzü tamamen yeni ve zihniyete çevrilen ve bunun neticesi olarak da kendi bünyesinden ^ark'a ait ve eski devrin yadigr1 olan eskimi_ unsurlar1 tasfiye eden hayat1n, aruzu muhafaza etmesi nas1l istenebilirdi?..

{tab= NAOL V. VE SANAT TELKKOS0}

Nail V, der ki: "Ben hatt1 mdafaa yok, sath1 mdafaa var" sözü ile 17 milyonu zencirden kurtaran sanatkr1n sanat1na hayran1m.

Genç nesil Türk _airleri aras1nda en _ayan1 dikkat görülenlerden biri de Nail V. dir.

Burada onun _iir sanat1ndan ve sanat telkkisinden bahsetmeden önce, mensup oldu u sanat platformunu incelemek daha uygun olacakt1r.

Nail bugün otuz ya_1n1 a_m1_ nesle mensuptur.* Bundan dolay1 mensup oldu u nesil (sanat telkkisi itibariyle) en çok Nz1m Hikmet ve Olhami Bekir neslidir.

Aruz vezninin ifls1ndan sonra hececiler de uzun mddt tutunamad1lar. Serbest naz1mc1lar1n muvaffakiyetli hamlelerinden sonra ise onlar1n faaliyeti hemen hemen ikinci plna geçti. Esasen aruz vezni, biz istesek de, istemesek de, ortadan kalk1p gidecekti. Onu _iir dnyam1zdan söküp atan, birkaç hececisi _airin gayreti de il, hayat1n ta kendisi idi. Yüzü tamamen yeni ve zihniyete çevrilen ve bunun neticesi olarak da kendi bünyesinden ^ark'a ait ve eski devrin yadigr1 olan eskimi_ unsurlar1 tasfiye eden hayat1n, aruzu muhafaza etmesi nas1l istenebilirdi?..

Ayn1 hayat hamlesi bugün hece veznini de yava_ yava_ tasfiye yoluna gitmektedir. Mayakovski'nin sanat1ndan mülhem oldu u söylenen tarzdan sonra Orhan Veli, Bedri Rahmi, Olhan Berk, Cahit Saffet gibi gençlerin de heceyi terketmeleri ve yepyeni baz1 örnekler vermeleri bunu gösterir.

Serbest naz1m, bugün, sürat ve makine kelimeleriyle

ifade edilebilecek olan XX'nci asır medeniyetinin malıdır, denebilir. Nail'in _ekil meselesi hakkındaki dü_ünceleri a_a 1 yukarı _öyle hulâsa edilebilir.

"Sanatta _ekilden ziyade muhtevaya ehemmiyet vermek elzemdir. Vezin ister serbest, ister hece veya hattâ ister aruz olabilir. Yalnız, nasıl ki, dünyanın el tezgâhlarıyla bugünün makine endüstrisinin ihtiyaçları kar_ılamaya imkân yoksa, daha ba_ka bir deyimle Beethoven'in sonatları tek telli bir saz, çatlak sesli bir zurna veya _i_rilmiş_ bir davulla çalmak ne kadar imkânsız ise, bugünkü emniyetin a_kını, 1zırabını, iç mekanizmasını aruz ve hece ile ifadeye çabalamak da o kadar gülünç olmaktadır. Serbest nazım bu ihtiyaca çok cevap verebildi için esastır.

Burada bir noktayı daha izahını yapmak lâzımdır.

Bugün Türkiye'de Nâzım Hikmet, Olhami Bekir ve Nail V. gibi _airlerin elinde olgunla_an serbest nazım ilk defa Mayakovski'nin kullandığı ve bundan dolayı da bizimkilerin onu kopya ettikleri söylenmektedir. Bir kere _unu hatırlamak gerekir ki, serbest nazım yalnız bizde de il, bütün medenî memleketlerin inkılâpçı muhitlerinde en geni_ ra beti bulmuş_ bir tarzıdır. "Türk serbest nazım, Mayakovski'den veya herhangi bir yabancı _airden ilham veya kuvvet almı_ olabilir. Fakat bu adamlar olmasalardı Türkiye'de serbest nazım do mıyacaktı demek yersiz bir iddiadır." Cemiyetin muayyen bir inki_af merhalesinde eski kalıpları ra betten dü_mesmesi ve yeni bünyeye uygun kalıpları aranması ve kullanılması pek tabiidir.

Burada inkılâpçı Türk _iirinin yapmak istediklerini _öylece toplıyabiliriz:

a) Eski ölçü ve kıymetleri hırpalamak.

b) Gelen veya vaadedilen hayatın yeni ölçü ve kıymetlerini söylemek.

c) Yeni bir ifade tarzı, teknik yenili i yaratmak.

Nail'in _iir çalı_ması bu ölçü içinde mütalâa

edilmelidir. O, bu hususta cidden güzel örnekler vermiş_ bulunmaktadı. ^irlerinde derin bir lirizma buldu umuz Nail fil di_i kula sanatkârı de ildir. Bu hususta ona sorarsanız der ki: "Benim için sümüklü bir böcek gibi kendisini kendi kabu u içine hapsedmiş_, acı bir mahlûktan her _ey çıkar, bir sanatkârdan ba_ka." Ve _unları da ilâve eder: "Bana ilâhî ve semavî a_k besteleri yumurtlıyan Tagore'un sakalına tüküreyim. Zaten içinden çıkamadığı m bir davayı derunundaki siyah güne_e müracaat vecizesi ile büsbütün Arap saçına çeviren bilmem hangi herifin dilini e_ek arıyorsunuz. Ben, hattı müdafaa yok, sathı müdafaa var sözü ile 17 milyon zincirden kurtaran sanatkârın sanatına hayranım."

Nail'in bütün sanat adamlarından bekledi ini onun _u

sözü ile hulasa etmek mümkündür: "Sayın sanatkârlardan i_itilmemiş_ sözler, görülmemiş_ yenilikler, rastlanmamış_ vakalar de il, iki kere iki dört eder katıyetiyle geni_ kitlelerin derdine çare ve ilâç verecek sanat eserleri bekliyoruz."

*Nail 1910 da Mu la'nın Ula nahiyesinde do mu_tur. İlk ve Orta tahsilini Mu la'da, liseyi Konya'da bitirmiş_tir. Orta mektep ve

lise sıralarında Kervan ve Halka Do ru vesaire gibi mecmualar çıkarmış_, sonra İstanbul'a gelerek bir müddet Tıp Fakültesinde

okumu_, daha sonra büsbütün yazı hayatına atılmış_tir.

Hüsametdin Bozok; SERVETOFÜNUN No: 2266-581

{tab=HO^ GELDÖN}

Ho_ geldin!

Kesilmi_ bir kol gibi

omuz ba_1m1zdayd1 bo_lu un...
Ho_ geldin!

Ayr111k uzun sürdü.

Özledik,

Gözledik...
Ho_ geldin!

Biz

b1rakt1 1n gibiyiz.

Ustala_t1k biraz daha

ta_1 k1rmakta,

dostu dü_mandan ay1rmakta...
Ho_ geldin.

Yerin haz1r.
Ho_ geldin.

Dinleyip diyecek çok.

Fakat uzun söze vaktimiz yok.

YÜRÜYEL0M.....1931 Ocak

*Bir y1l süren Mu la ayr111 1 dönü_ünde Nâz1m Hikmet
taraf1ndan Nail V. için
yaz1lm1_t1r.

{tab=YAKTIM; BÜTÜN GEMOLERO}

Art1k benim;
ne bir kö_eye
konmu_,
üç ar_1n bir
kefenim;
ne de s1cak
bir yatakta
bekliyenim,
var...
ne yar
kald1, ne
diyar...

Dönmem, dönemem geri..
Yakt1m, bütün gemileri,
Tar1k bin
Zeyyad gibi..

Geçti otuz ya_1m!
Ben
geçen
bu otuz ya_1n ba_1nda,
ne bu son art1k heyhaat gibi

kellemi ka_1yorum;
ne de dn için
hasret ta_1yorum!
Ya_1yorum
bir gün için..
Dönmem, dönemem geri...
Yaktım bütün gemileri..

Nail

V. akırgan

{/tabs}